

# 國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》撰稿體例

為統一文稿規格，特編訂撰稿體例，敬請參考遵循。

## 一、撰稿格式

- (一) 來稿請以 MSWord 或 OpenOffice 編輯。
- (二) 12 級字，橫向排列，左右邊對齊，1.25 行距，中文字體採「新細明體」，英文字體「Times New Roman」，並於頁尾置中標明頁碼，切勿使用斜體中文字。
- (三) 文中引註可用「標楷體」，不以字型或樣式（斜體或底線）做強調。
- (四) 稿件順序：封面頁、摘要與關鍵詞、正文、附錄、引用文獻（引用書目）。以上各項均獨立起頁。
- (五) 若有特殊注意事項，請於稿件後註明。

## 二、封面頁

- (一) 論文題目：若有副題，正、副題間以「：」（全形符號）或以「—」（全形符號）區隔。英文則以「:」（半形符號）區隔。
- (二) 作者資料：請註明姓名、任職機構及職稱（三項皆需要中、英文）。
- (三) 如有標題附註，請在題目右上角以「\*」符號插入頁尾「註腳」，於註腳中說明。

## 三、摘要與關鍵詞

- (一) 摘要頁，請書明「論文題目」、作者資料、關鍵詞。在送交雙向匿名審查作業時，本刊審查委員會，會自行匿名處理作者資料。
- (二) 字數以 300~500 字為限，並在其後列明關鍵詞（5 個以內）。
- (三) 中文摘要：中文來稿，次頁為中文摘要，英文摘要置後。
- (四) 英文摘要：英文來稿，次頁為英文摘要，中文摘要置後。
- (五) 中文稿之英文摘要，或英文稿之中文摘要，其標題、作者資料以 14 級粗體字「靠左對齊」。

#### 四、正文

- (一) 為了便於匿名審查作業，文中請避免出現透露作者身份的文字，若有需要則請以第三人稱方式稱之。
- (二) 註解與圖表：請放入文中。註解若針對特定專有名詞，置於該名詞之右上角，餘則置於該句句末之標點符號的右上角。圖表若集中於文後，須在正文中標示位置，並將圖表放在參考書目之後。
- (三) 標點符號的使用：
1. 中文標點符號一律用「全形」輸入。
  2. 正文中，書刊名及篇名的標點符號使用範例：  
中、日文書刊名：《臺灣社會學刊》  
西文書刊名：*American Sociological Review*  
中、日文篇名：〈企業組織中升遷機會的決定及員工的期望〉  
西文篇名：“Social Problems and the Quality of Life”
  3. 正文中，系列作品及作品的標點符號使用範例：  
系列作品：《時髦的婚姻》（六組）  
西文系列作品：*Marriage A-la-Mode*  
作品：〈蒙娜麗莎〉  
西文作品：“Mona Lisa”
- (四) 標題：
1. 中文大小標題以一、（一）、1、（1）、I、（I）、i、（i）為序，必要時可以壹、貳……等編號。
  2. 西文大小標題以 I. A. 1. a. （1）（a）為序。
- (五) 分項：內文中之分項以（1）、（2）、（3）…表示；子項以①、②、③…表示。
- (六) 引書：（原則上以引號標示加註即可）
1. 不獨立起段：
    - （1）標楷體。中文使用引號「」，西文使用“”，並加註出處。
    - （2）引書中又有引言時，第二個引言前後，中文加『』符號；西文加‘ ’符號。
  2. 獨立起段：（引言長於三行或有必要特別強調時，可獨立斷行成引文格式），採標楷體。不用引號，且左右內縮三個字元，西文

引文則前後各內縮 1.54 公分。

3. 引書結束後，加註出處。
4. 引用文獻（引用書目）：如果直接將作者、出版時間、頁數寫入正文，仍需於該頁註腳加註，並加入引用文獻（引用書目）頁。著錄依作者姓名排序。作者有兩人時，統一以「A 與 B」的形式書寫。作者於三人以上時，第一次引用時列出所有作者，第二次以後引用，僅列出第一位作者，餘者以「等人」（中文）或「et al.」（西文）代替。
5. 引用文獻（引用書目）頁置於文後，以條列方式逐項列出引用文獻（請勿以章節附註方式）；引用文獻格式務必與引書範例一致。

（七）頁下註腳方式與體例規範：

1. 採用註腳。新細明體，10 級字，單行間距。
2. 同一書目首次出現時，需列出「作者，《書名》，出版資料，頁碼。」再次引用則不需註明出版資料。

（中文）

初引：朱芳慧：《跨文化戲曲改編研究》，（臺北：國家出版社，2012 年），頁 99。

再引：朱芳慧：《跨文化戲曲改編研究》，頁 99。

（西文）

初引：Ronald Gaskell. *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen*. Routledge and Kegan Pall, 1972, p.28.

再引：Ronald Gaskell. *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen.*, p.28.

3. 原則上不使用「同註 xx，頁碼。」、「同上註，頁碼。」、「同前引書。」、「同註 xx 引書。」
4. 出現於註腳之書目，應於引用文獻（引用書目）處，詳列書目資料。
5. 請檢查注解編碼與正文之間的空格；MSWord 自動格式功能會自行刪略此一空格，導致格式不一致。

（八）圖版、插圖、譜例及表格：

1. 排序：

圖版 1，圖 1，表 1，譜例 1；圖版 1-1，圖版 1-2；圖 1-1，圖 1-2；表 1-1，表 1-2；譜例 1-1、譜例 1-2 或 Plate 1，Figure 1，Table 1，Music 1；Plate 1-1，Plate 1-2，Plate 1-3；餘則依此類推。

2. 圖表名的位置：圖名、圖說明文字置中在圖下方；表名在表左上方，表說明文字置中於表下方；譜例編號在譜左上方，並註明曲名及作曲者姓名。
3. 不需要按圖說明之圖片，以附錄方式列於參考資料（引用書目）之後。

#### （九）數字寫法：

1. 年代、測量、統計數據以印度—阿拉伯數字（印阿數字字符）著錄。餘者，十以下的數字可以國字著錄，十以上的數字以印度數字著錄。四位數以上的印阿數字宜加上「中式四位數撇節」或「西式三位數撇節」；如「一億二千六百八十三萬五千七百八十九元」為 1'2683'5789 元。（1 億 2683 萬 5789）或 126,835,789 元（126 百萬 835 千 789）。
2. 屬於一連串的相關數字群，統一用印度—阿拉伯數字或國字表示，請勿混合使用。
3. 中式或西式數字寫法，以美觀自然為原則，雖然有主張全部採用印度—阿拉伯數字，實屬不妥適，例如：「4 季如春、3 兩成群、5 4 運動」。中式數字不只可以表示數的概念，亦有文意的用法。西文亦有使用文字數字 one, two...等，並非全以印度數字表示。

- （十）簡稱：第一次出現在文章時需使用全稱（名），之後可以括弧註明所欲使用之簡稱，第二次以後出現，即可使用所訂之簡稱。

## 五、附錄

- （一）附錄置於引用書目之後或之前（視重要性、專業性考量放置）。
- （二）附錄如有兩個以上時，依國字數字之順序分別註明「附錄 1」、「附錄 2」……，英文 Appendix 1, Appendix 2……。

## 六、引用文獻（引用書目）規範

- （一）論文正文中所引用之文獻，請在引用文獻（引用書目）中列出，若論文正文未引用之文獻，請勿列入引用書目中。

- (二) 先著錄中文、日文、譯書、西方語文。
- (三) 中、日文引用書目依作者姓名筆劃排序，西文依字母順序排序。
- (四) 著錄格式：依序為作者全名，再依序為篇名、書名、叢書名、頁次、出版地、出版者、出版時間等項。
- (五) 作者為三人以上，如果僅列出一位作者，餘者以「等」，英文以「et al.」表示。
- (六) 專書不用標示頁碼。收錄於專書內的單篇論文，得註明該篇論文的起迄頁碼。
- (七) 引用文獻（引用書目）如超過一行者，第二行起，中文退後 4 個位元，英文退後 6 個位元。
- (八) 範例如下：
  - N.表示註釋（通常置於當頁末）
  - B.表示引用文獻（通常置於論文正文之後）

## 中文部份

N.作者：《書名》，（出版地：出版單位，出版年），頁。

B.作者。《書名》。出版地：出版單位，出版年。

### 1. 單一著者

N.朱芳慧：《跨文化戲曲改編研究》，（臺北：國家出版社，2012 年），頁 99。

B.朱芳慧。《跨文化戲曲改編研究》。臺北：國家出版社，2012 年。

### 2. 二人合著或多冊

N.施德玉、曾永義：《地方戲曲概論》，上冊，（臺北：三民出版社，2011 年），頁 99。

B.施德玉、曾永義。《地方戲曲概論》。全兩冊。臺北：三民出版社，2011 年。

### 3. 三人以上合著

N.高燦榮等：《藝術欣賞與實務》，（臺北：里仁書局，2011 年），頁 99。

B.高燦榮等。《藝術欣賞與實務》。臺北：里仁書局，2011 年。

### 4. 未註明著者

❖說明：未註明著者時，直接以書名著錄。

N.《英文作文與翻譯》，（臺北：出版者不詳，1989年），頁9。

B.《英文作文與翻譯》。臺北：出版者不詳，1989年。

## 5. 以機關、團體為著者及多冊

❖說明：

(1) 概以其首字為參考書目排列之順序。

(2) 本國機關以正式名稱著錄之，如：教育部，中央研究院台灣史研究所，行政院文化建設委員會。

(3) 外國機關須加國名以茲辨別，如：美國國家食品暨藥物管理局。

(4) 學校名稱，須用全名，如：國立臺灣大學中文學系，東吳大學音樂學系。

N.浙江古籍出版社編：《李漁全集》，第九冊，（杭州：浙江古籍出版社，1990年），頁99。

B.浙江古籍出版社編。《李漁全集》。全二十冊。杭州：浙江古籍出版社，1990年。

## 6. 翻譯著作

❖注意：英文書名、劇本名稱等均必須用斜體字

❖說明：

(1) 翻譯作品的原著者譯名、原名均出現在書上，則將譯名列於前，原名加圓括弧列於後。

(2) 翻譯作品原書名若未標於書上，則不著錄，若標於書上，則以圓括弧列於譯名之後，且括號內的書名不標書名號。

N.瑪莉塔·史特肯、莉莎·卡萊特(Marita Sturken and Lisa Cartwright)著，陳品秀、吳莉君譯：《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》(*Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition*)，（臺北：臉譜，2013年），頁99。

B.瑪莉塔·史特肯、莉莎·卡萊特(Marita Sturken and Lisa Cartwright)著，陳品秀、吳莉君譯。《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》(*Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition*)。臺北：臉譜，2013年。

## 7. 第二次以上出版者

N.王潤婷：《鋼琴演奏的藝術》，第三版，（臺北：全音樂譜出版社，1996年），頁21。

B.王潤婷。《鋼琴演奏的藝術》。第三版。臺北：全音樂譜出版社，1996年。

#### 8. 自印本

N.楊金峯：《實用鍵盤和聲——起手式》，（彰化：作者發行，2008年），頁9。

B.楊金峯。《實用鍵盤和聲——起手式》。彰化：作者發行，2008年。

#### 9. 期刊中的著作

N.朱芳慧：〈論析《慾望城國》之改編過程與藝術成果〉，《藝術論衡》，復刊號第2期，2009年11月，頁9。

B.朱芳慧。〈論析《慾望城國》之改編過程與藝術成果〉。《藝術論衡》。復刊號第2期，2009年11月。頁1-20。

#### 10. 報紙上之專文

❖說明：有署著者名時，以著者名為排列之順序。未署著者名時，則不必寫著者，以該專文之標題首字為排列之順序。

N.杜負翁：〈李漁〉，《中央日報》，1966年6月6日，第2版。

B.杜負翁。〈李漁〉。《中央日報》，1966年6月6日，第2版。

#### 11. 學位論文未出版者

❖說明：已出版者，則視為圖書處理。

N.陳佳彬：〈元雜劇『公案劇』情節類型分析〉，（中國文化大學藝術研究所，碩士論文，2004年12月），頁99。

B.陳佳彬。〈元雜劇『公案劇』情節類型分析〉。中國文化大學藝術研究所，碩士論文，2004年12月。

#### 12. 會議論文或會議報告書

❖說明：無出版。

N.朱芳慧：〈從西方劇場變革探討其跨文化霸權爭議〉，戲劇跨領域學術研討會論文，（臺南：國立成功大學藝術研究所，2014年11月），頁89。

B.朱芳慧。〈從西方劇場變革探討其跨文化霸權爭議〉。戲劇跨領域學術研討會論文，臺南：國立成功大學藝術研究所，2014年11月，頁79-98。

❖說明：有出版（有ISBN）。

N.陳佳彬：〈試論《竇娥冤》與《陰陽鑿》公案劇情節敘事結構分析〉，  
《跨界對談：第一屆表演藝術研究生論文發表會論文集》，（臺北縣：國立臺灣藝術大學藝術研究所，2004年4月），頁59。

B.陳佳彬。〈試論《竇娥冤》與《陰陽鑿》公案劇情節敘事結構分析〉。  
《跨界對談：第一屆表演藝術研究生論文發表會論文集》。臺北縣：國立臺灣藝術大學藝術研究所，2004年4月，頁47至66。

### 13.引一書之序言、引言

N.王偉勇序，高燦榮等著：《藝術欣賞與實務》，（臺北：里仁書局，2011年），序頁I。

B.王偉勇序，高燦榮等著。《藝術欣賞與實務》。臺北：里仁書局，2011年，頁I至IV。

### 14.公共文件

❖說明：

- (1) 若屬法律性文件，須註明法律性文件的名稱、字號以及生效時間等。
- (2) 如係轉引其所頒佈的公報期刊，則需另加公報期刊的標題、發行事項、頁碼等。
- (3) 該文件若係未出版者，則註明其典藏處所，以便尋檢。

N.中華民國民事訴訟法，第122條，第3款，「……」。

B.（同上）

N.臺灣省政府新聞處：〈土地改革〉，《臺灣省基本省政資料》，（1982年6月），頁30。

B.臺灣省政府新聞處。〈土地改革〉。《臺灣省基本省政資料》。1982年6月，頁30。

### 15.廣播與電視節目

❖說明：

- (1) 廣播與電視台名稱用全稱，所引節目加引號。
- (2) 如係特別節目，須註明確切時間。
- (3) 如其內容關係重大，尤須註明資料出處。

N.中華電視公司：《華視新聞雜誌》，1986年6月17日，12:30~23:00。

B.中華電視公司。《華視新聞雜誌》。1986年6月17日，12:30~23:00。

### 16.訪問記錄



❖說明：須包括被訪人之姓名或團體名稱、日期含時間、地點。

N.施德玉：〈訪問有關台灣民間音樂問題〉，2015年9月22日下午14時至17時，國立成功大學藝術所施德玉教授研究室。

B.施德玉。〈訪問有關台灣民間音樂問題〉。2015年9月22日下午14時至17時。國立成功大學藝術所施德玉教授研究室。

### 17.樂譜

N.陳主稅：〈練習曲〉，《抒情鋼琴小品集，作品第一號》，劉富美校註，（高雄：作者發行，1981年），頁14-17。

B.陳主稅。〈練習曲〉。《抒情鋼琴小品集，作品第一號》。劉富美校註。高雄：作者發行，1981年。

N.劉天華：《梅蘭芳歌曲譜》，馮劍影編輯，（出版地不詳，1978年），頁2-5。

B.劉天華。《梅蘭芳歌曲譜》。馮劍影編輯。出版地不詳，1978年。

### 18.有聲資料

N.許常惠：〈有一天夜在李娜家：賦格三章〉，《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》，鐘子明鋼琴，（綠洲 CD001，1994）。

B.許常惠。〈有一天夜在李娜家：賦格三章〉。《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》。鐘子明鋼琴。綠洲 CD001，1994。

### 19.網路資源

❖說明：

(1)請註明網站名稱、網址、檢索日期。

(2)無法取得出版資訊的網路圖片、影音資料：來源網站，〈作品名稱〉，網址（檢索時間）。

(3)以電子形式發表之文章：作者，〈文章篇名〉，《期刊刊名》xx期（xxxx年x月/季），引用頁碼，檢索於xxxx年xx月xx日，<http://xxxxxxxx> 或 <http://dx.doi.org/xxxxxxxx>。

N.臺灣大學歷史系系學會，<http://ntuhistory.wordpress.com>（檢索日期：2012年11月3日）。

B.（同上）

- N. YouTube，〈中國史四紀錄片〈銅像記憶〉〉，  
[http://www.youtube.com/watch?v=ZNRDr6\\_G-GY](http://www.youtube.com/watch?v=ZNRDr6_G-GY)（檢索日期：2012年10月2日）
- B.（同上）
- N.林世強，〈金門島嶼型災害特性及規模設定方法之探討〉，《地理學報》69期（2013年6月），頁22-23，檢索於2013年8月1日，  
<http://dx.doi.org/10.6161/jgs.2013.69.01>。
- B.林世強。〈金門島嶼型災害特性及規模設定方法之探討〉。《地理學報》69期（2013年6月），頁22-23。檢索於2013年8月1日。  
<http://dx.doi.org/10.6161/jgs.2013.69.01>。

**西文部分** 請參照《MLA Handbook 論文寫作手冊》第9版（中譯本）。